**МИНИСТРЕСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Тататрстан

Исполком Пестречинского муниципального района

МБОУ “Ленино – Кокушкинская СОШ”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  ШМО учителей Родного (татарского) языка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Борисова Л.И.  Протокол №  от “ “ 2023г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Губайдуллина А.М.  Протокол №  от “ “ 2023г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ “Ленино –  Кокушкинская СОШ”  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шаронова И.В.  Приказ “  от 2023 г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета

“Родная (татарская) литература”

для 5-9 классов (татарская группа) основного общего образования

на 2023 – 2024 учебный год.

Составители:Зиннатова Гузель Илалетдиновна

Борисова Лилия Ильдусовна,

учителя татарского языка и литературы.

с.Ленино –Кокушкино.

2023г.

**Содержание**

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами устное народное творчество, литература татарского народа, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования (5-9 классы). Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 классы ориентировочно составляет 169 часов, по 34 часов в каждом классе.

**Содержание обучения в 5 классе.**

**Введение**

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

**Устное народное творчество.**

Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хəйлəкəр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»). Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нəркəс чəчəге» («ЦветокНарцисс»), «Җил иясе җил чыгара», («Откуда появляется ветер»),

«Тавык» («Курица»). Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрə кыз» («Девушка Зухра»), «Кəккүк каян барлыкка килгəн» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен лəйсəн яңгыр бака авызында энҗегə, елан авызында агуга əйлəнгəн» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шəһəр нигə Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»). Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

**Татарская литература**

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрəле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки- поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүренең кешелəр белəн дуслашуы турында кечкенə əкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Ф. Яруллин. «Зəңгəр күлдə ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Ф. Амирхан. «Ай өстендəге Зөһрə кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Ф. Амирхан. «Нəҗип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя. С. Джалял. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей. Творчество Дарменда.

Дардменд. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һəм чебеннəр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имəн белəн яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

Г. Тукай. «Туган җиремə» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Җəй көнендə» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Джалиль. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»),«Имəн» («Дуб»).

**Тема красоты. Умение видеть красоту.**

М. Аглямов. «Матурлык минем белəн» («Красота всегда со мной»).

Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин. «Əни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев. «Һəркем əйтə дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рəхмəт» («Еще одно

«спасибо»).

Т. Миннулин. «Гафият турында əкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

**Содержание обучения в 6 классе.**

**Введение**

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

**Устное народное творчество**

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗəмал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

**Татарская литература**

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.Р. Рəкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека.Образ родной деревни, природа родного края. Ф. Яруллин. «Туган ягы кирəк кешегə» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»). Р. Валиева. «Гүзəл җирем» («Прекрасная моя Родина»). Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрəн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Р. Файзуллин. «Гадилəргə гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. Ф. Яруллин. «Сез иң гүзəл кеше икəнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). **Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.**

Ф. Карим. «Сибəли дə, сибəли» («Моросит и моросит»), «Бездə яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пəрəмəч» («Перемяч»), «Сəер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ. «Əй, җырлыйсы килə шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

**Образная система произведений фантастики**

Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Əбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Бер күбəлəк» («Бабочка»).

**Аллегорическая образность**

Г. Рахим. «Яз əкиятлəре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази. «Кояш артыннан киткəн тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдə калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Ф. Хусни. «Минем тəрəзəлəрем» («Мои окна»). Образная система в биографических произведениях. Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля. Образность в жанре рассказа и повести.Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

**Образная система в лиро-эпических произведениях**

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

**Содержание обучения в 7 классе.**

**Введение**

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьлəре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок бəете» («Баит о Сак-Соке»), «Фəйзулла агай бəете» («Баит о Файзулле агае»).

**Татарская литература**

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. Р. Галиуллин. «Сəлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Х. Такташ. «Хикəяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Жанр повести Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе. Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе. М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ от имени погибшего солдата. Герой-повествователь. Роман. Жанровые особенности. М. Галяу. «Мөһəҗирлəр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

**Жанр драмы**

Т. Миннуллин. «Əлдермештəн Əлмəндəр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее») «Күбəлəк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай. «Җəйге таң хатирəсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Əй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзəннəрдə» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ. «Кар астында гөллəр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. М. Мирза. «Көздə бер мəл» («Одно мгновение осени»), «Əткəң-əнкəң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгəн уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

**Лиро-эпические жанры литературы.**

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сəйдəш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау җиле» («Ветер с горы Чатыр»).

Р. Галиуллин. «Юлларда ак җил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

**Содержание обучения в 8 классе.**

**Введение**

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»). Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

**История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература.**

Литература XII– первой половины XIII вв. Особенности литературы данного периода. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XVвв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи. «Сөһəйл вə Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Кутб. «Хөсрəү вə Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения. Устное народное творчество

Дастан «Идегəй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

**История татарской литературы.**

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературыпериода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы данного периода.Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы данного периода.Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кəсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.

Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание

нравственности с молодых лет.

**Татарская литература XIX века.**

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый.

Г. Кандалый. «Сəхипҗəмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно- эстетических находок автора с развитием общественного сознания. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Татарская литература начала ХХ века. Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Миллəткə» («К нации»), «Тəэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе. Г. Исхаки. «Ул əле өйлəнмəгəн иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей. Г. Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы. Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзлəрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хəят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. Ф. Амирхан. «Бер харəбəдə» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности. Г. Ибрагимов. «Яшь йөрəклəр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

**Содержание обучения в 9 классе.**

**Введение**

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

**История татарской литературы.**

Татарская литература 1920–1930-х годов. Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа. Ф. Амирхан. «Шəфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

**Эпистолярный жанр в литературе.** Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мəхəббəт тəүбəсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.**

Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дəфтəрлəре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмəдə төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким. Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртəлəр җитте исə» («С наступлением утра»), «Гөллəр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя. Татарская проза 1960–1980-х годов. Особенности литературы данного периода. А. Еники. «Əйтелмəгəн васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». А. Гилязов. «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. Н. Фаттах. «Əтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Җилкəннəр җилдə сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

**Татарская лирики 1960–1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода**.

Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кəеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көллəре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямова. М. Аглямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

**Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности драматургии данного периода**.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар җыелган җирдə» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX–XXI веков. Особенности развития татарской литературы на рубеже веков**.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Современная татарская литература. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (татарскому) языку на уровне основного общего образования.**

**Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

***гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

***патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

***духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными познавательными действиями:

***базовые логические действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию;

соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***cамоорганизация:***

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

***cамоконтроль:***

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям; э***моциональный интеллект:***

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

***принятие себя и других:***

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5 КЛАСС**

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный сознанием и пониманием литературного произведения.

**6 КЛАСС**

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

**7 КЛАСС**

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико- литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение)

**8 КЛАСС**

Обучающийся научится:

знать факты из биографии писателя и сведения об историко- культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;

определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

**9 КЛАСС**

Обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, - авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

**Тематическое планирование**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов программы | Количество часов | | | Электронные(цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Устное народное творчество. | 16 |  |  |  |
| 2. | Татарская литература. | 24 |  |  |  |
|  | Всего | 34 |  |  |  |

**Тематическое планирование**

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов программы | Количество часов | | | Электронные(цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Введение. | 2 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. | 2 |  |  |  |
| 3. | Татарская литература. | 30 |  |  |  |
|  | Всего | 34 |  |  |  |

**Тематическое планирование**

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов программы | Количество часов | | | Электронные(цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Введение. | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. | 1 |  |  |  |
| 3. | Татарская худоңественная литература. |  |  |  |  |
|  | Всего | **34** |  |  |  |

**Тематическое планирование**

**8 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов программы | Количество часов | | | Электронные(цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Введение. | 2 |  |  |  |
| 2. | История татарской литературы. | 32 |  |  |  |
|  | Всего | **34** |  |  |  |

**Тематическое планирование**

**9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов программы | Количество часов | | | Электронные(цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Введение. | 1 |  |  |  |
| 2. | История татарской литературы. | 33 |  |  |  |
|  | Всего | **34** |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/>  <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 2. | Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица») | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 3 | Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.  Татарские народные сказка: «Хəйлəкəр төлке» («Хитрая лиса»), | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 4. | Татарские народные сказка: «Өч кыз» («Три дочери»). | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 5. | Татарские народные сказка: «Ак бүре» («Белый волк») | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 6. | Татарские народные сказка: «Ак бүре» («Белый волк») | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 7. | Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрə кыз» («Девушка Зухра») | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 8. | Предания: «Шəһəр нигə Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью») | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 9. | Малые жанры устного народного творчества. Загадки. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 10. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 11. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 12. | Повторение пройденного материала. Тестирование. | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 13. | Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.  Художественный вымысел литературной сказки.Г. Тукай. «Шүрəле» («Шурале»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 14. | Г.Тукай.«Шүрəле»(«Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 15. | Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце») | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 16. | Ф. Яруллин «Зəңгəр күлдə ай коена» («Луна купается в голубом озере»). | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 17. | Творчество Дарменда.«Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 18. | Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 19. | Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений | 1 |  | 1 |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 20. | Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.Г. Тукай. «Умарта корты һəм чебеннəр» («Пчела и мухи»). | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 21. | А. Исхак. «Карт имəн белəн яшь егет» («Старый дуб и молодой парень») | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 22. | Лирика, особенности лирических произведений.Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей») | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 23. | Жизнь и творчество М. Джалиля.«Кызыл ромашка» («Красная ромашка») | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 24. | М. Джалиля «Имəн» («Дуб»). | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 25. | Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором») | 1 |  | 1 |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 26. | Тема красоты. М. Аглямов. «Матурлык минем белəн» («Красота всегда со мной»). | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 27. | Детская мечта.Чувства сострадания и милосердия. Р. Миннуллин. «Əни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 28. | Ш. Галиев. «Һəркем əйтə дөресен» («Каждый говорит правду»). | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 29. | Повторение пройденной темы. Ш. Галиев «Тагын бер «рəхмəт» («Еще одно «спасибо»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 30. | Драматические произведения.Т. Миннулин. «Гафият турында əкият» («Сказка о Гафияте»). | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 31. | Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. Т. Миннулин. «Гафият турында əкият» («Сказка о Гафияте»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 32. | Повторение пройденного материала. | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |
| 33. | Контрольная работа. | 1 | 1 |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 34. | Подведение итогов | 1 |  |  |  | <https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm> <https://belem.ru/> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/>  <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 2. | Татарские народные песни, их классификация. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 3 | Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Гөлҗəмал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).Повторение пройденной темы | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 4. | Проектная работа: «Җыр күңеллегə куаныч, күңелсезгə юаныч» («Где песня льется, там легче живется»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 5. | Лирические произведения. Образ в лирическом произведении.Р. Рəкыйпов.  «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 6. | Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 7. | Ф. Яруллин. «Туган ягы кирəк кешегə» («Человеку нужна Родина»). Родной край в жизни человека. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 8. | Творчество Дардменда.«Кил, өйрəн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 9. | Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 10. | Ф. Яруллин. «Сез иң гүзəл кеше икəнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 11. | Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 12. | Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») | 1 |  | 1 |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 13. | Жизнь и творчество  Ш. Галиева.«Пəрəмəч» («Перемяч»).  Приемы создания комичности в лирическом произведении. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 14. | Х. Такташ. «Əй, җырлыйсы килə шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 15. | Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри.«Əбугалисина» («Авиценна»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 16. | К. Насыри.«Əбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 17. | Г. Рахим. «Яз əкиятлəре» («Весенние сказки»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 18. | И. Гази. «Кояш артыннан киткəн тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Условность и аллегорическая образность | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 19. | Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая.«Исемдə калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 20. | Г. Тукая.  «Исемдə калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 21. | Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди» | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 22. | Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.  Психологизм в раскрытии характеров литературных героев.  «Алмачуар» («Чубарый»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 23. | Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимова «Алмачуар» («Чубарый»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 24. | Р. Мухаммадиев.«Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 25. | Р. Мухаммадиев.«Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Связь поколений. Чистота помыслов | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 26. | А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 27. | А. Еники. «Матурлык» («Красота») | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 28. | А.Файзи роман “Тукай”. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 29. | М.Галиев “Хотел победить”(М. Галиев. «Җиңәсем килде»). | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 30. | М.Джалиль. Баллада “Соловей и родник” (М. Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы) | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 31. | Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 32. | Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.  Комический характер конфликта в произведении | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 33. | Повторение пройденного материала. | 1 |  |  |  | <https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki> |
| 34. | Контрольная работа.  Подведение итогов | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. «Баит о Сак-Соке” | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 2. | Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 3 | Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 4. | И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 5. | Р. Галиуллин. «Сəлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 6. | Жанр повести.  Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 7. | Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Изображение национальных традиций и обычаев.  Автобиографизм повести. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 8. | Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 9. | М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 10. | М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Образ подростка. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 11. | Повторение пройденной темы. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 12. | Жанр романа. И. Гази “ Незабываемые годы” («Онытылмас еллар») Воспоминания детства. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 13. | Роман И. Гази “Незабываемые годы” («Онытылмас еллар») Ценность хлеба. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 14. | Роман И. Гази “Незабываемые годы” («Онытылмас еллар») | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 15. | Жанр драмы.  Т. Миннуллин. «Əлдермештəн Əлмəндəр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 16. | Т. Миннуллин. «Əлдермештəн Əлмəндəр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 17. | Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китə – җыры кала» («Человек уходит – песни остаются») | 1 |  | 1 |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 18. | Г. Тукай. «Җəйге таң хатирəсе» («Летняя заря»). Образы природы | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 19. | М. Мирза. «Көздə бер мəл» («Одно мгновение осени»), «Əткəң-əнкəң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 20. | Творческая работа: сочинение по теме «Галибəнə яктырып, əкрен генə ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря») | 1 |  | 1 |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 21. | Лирика как род литературы. Жанры лирики .Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 22. | Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»).Отношение поэта к родному языку. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 23. | С. Хаким. «Бу кырлар, бу үзəннəрдə» («На этих лугах, в этих долинах»).  Образ родного края, мифологизация образа родины. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 24. | М. Мирза. «Моң» («Печаль»).  Р.Файзуллин «...Җыя кеше»( “Собирает человек”) | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 25. | Г. Авзал. «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 26. | Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 27. | Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 28. | Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек») | 1 |  | 1 |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 29. | Г. Морат. «Туган тел» («Родной язык» | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 30. | Р. Файзуллин. «Сəйдəш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 31. | Р. Файзуллин. «Сəйдəш» («Сайдаш»). Противоречия в судьбе композитора. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 32. | Образная система в лиро-эпических произведениях.  Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия») | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 33. | Контрольная работа. | 1 | 1 |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 34. | Повторение пройденного материала. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Дастан «Идегəй» («Идегей»).  Реальная основа произведения. Система образов в дастане. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 2. | Дастан «Идегəй» («Идегей»). Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 3 | Дастан «Идегəй» («Идегей»).  Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 4. | Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...») | 1 |  | 1 |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 5. | Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 6. | Творчество Г.Баширова. “Җидегән чишмә” («Семерица») отрывки. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 7. | Г.Баширова. “Җидегән чишмә” («Семерица») отрывки. Нравственные истоки,традиции, обычии, национальные черты татарского народа.Картины прроды родного края. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 8. | Творчество А.Баяна. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 9. | Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 10. | Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 11. | Нурихан Фаттах «Әтил суы ака торур» («Итиль-река течет»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 12. | Нурихан Фаттах «Әтил суы ака торур» («Итиль-река течет»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 13. | Ф.Хусни «Йөзек кашы» (“Перстень”) отрывки. Изображение перипетий в судьбе человека. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 14. | Ф.Хусни «Йөзек кашы» (“Перстень”) отрывки. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 15. | Ш.Зигангирова “ Татарочка” стихотворение. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 16. | Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 17. | Творчество А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» (“ Невызсказанное завещание”) Система образов.Судьба татарской нации. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 18. | А.Еники. «Әйтелмәгән васыять»  (“ Невызсказанное завещание”). Филосовское значение понятия “завещание”.Образы- вещи в произведении. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 19. | Н. Думави, «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. |  |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 20. | Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 21. | Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 22. | Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 23. | Ф. Яруллина. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Образ сильного человека. Символизм в произведении. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 24. | Роб. Ахметзянов, «Гомер китабы» («Книга жизни»). Дардменд, «Кораб» («Корабль»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 25. | Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 26. | А. Еники, «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 27. | Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 28. | М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции  в определении идеи произведения. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 29. | Г. Исхаки, «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 30. | Г. Исхаки, «Көз» («Осень»). Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 31. | Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 32. | Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 33. | Тестирование. | 1 | 1 |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 34. | Повторение пройденного материала. |  |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые образовательные) ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1. | Периодизация татарской литературы. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 2. | Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).  Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 3 | Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 4. | С. Сараи, «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Противопоставление любви жестокости и несправедливости. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 5. | Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Роль знаний в жизни человека. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 6. | Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 7. | М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 8. | Татарская литература XVIII века. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 9. | Г. Утыз Имяни, «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 10. | Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 11. | Творчество Г. Кандалый. «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 12. | Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 13. | М. Акъегетзадэ Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 14. | Татарская литература начала ХХ века. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации») | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 15. | Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание») | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 16. | Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете») | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 17. | Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 18. | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 19. | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 20. | М. Файзи, «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 21. | М. Файзи, «Галиябану». Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 22. | Татарская литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 23. | Татарская литература периода Великой Отечественной войны  и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни») | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 24. | Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски  по Родине, по родным и близким. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 25. | Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 26. | А. Гилязов, «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 27. | А. Гилязов, «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 28. | Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 29. | Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).  Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 30. | Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 31. | Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 32. | А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 33. | Р. Мухамметшин, «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |
| 34. | Повторение пройденного материала | 1 |  |  |  | [https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a\_audio.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig%20a_audio.htm) <https://belem.ru/> |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебная литература**

1. Габдулла Тукайның тормыш һәм иҗат хроникасы өчен материаллар (1886–1907) = Материалы к хронике жизни и творчества Габдулла Тукая (1886–1907). – Казан: ТӘҺСИ, 2018. – 448 б.

2. Галиуллин К. Р. Татар фольклоры теле: мәкальләр, канатлы әйтелмәләр, җор сүзләр һәм әйтемнәр: сүзлек. – Казан: ТӘҺСИ, 2018. – 588 б.

3. Гарипова Ф. Г. Татар топономиясе: халкыбызның географик атамаларында – терминнар. – Казан: ТӘҺСИ, 2017. – 456 б.

4. Даутов Р. Н., Рахмани Р. Ф. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009. – 751 б.

5. Татар грамматикасы: өч томда. Тулыландырылган 2 нче басма. I том. – Казан: ТӘҺСИ, 2015. – 512 б.

6. Татар грамматикасы: өч томда. Тулыландырылган 2 нче басма. III том. – Казан: ТӘҺСИ, 2017. – 536 б.

7. Татар лексикологиясе: өч томда. I том. – Казан: ТӘҺСИ, 2015. – 352 б.

8. Татар лексикологиясе: өч томда. II том. – Казан: ТӘҺСИ, 2016. – 392 б.

9. Татар лексикологиясе: өч томда. III том. – Казан: ТӘҺСИ, 2017. – 536 б.

10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: I том: А–В. – Казан: ТӘҺСИ, 2015. – 712 б.

11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: II том: Г–Й. – Казан: ТӘҺСИ, 2016. – 748 б.

12. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: III том: К. – Казан: ТӘҺСИ, 2017. – 744 б.

**Научная литература**

13. Гиниятуллина Л. М., Шакурова М. М. Туган телне укыту методикасының бүгенге көн проблемалары. – Казан: Вестфалика, 2018. –120 б.

14. Гиниятуллина Л. М., Шәкүрова М. М. «Туган тел» не укытуның яңача эчтәлеге // Фәнни Татарстан. – 2018. – № 2. – Б. 140–146.

15. Тимерханов А. А., Фатхуллова К. С. Использование татарских электронных лексикографических ресурсов в образовательном процессе //Тюркское языкознание 21 века: лексикология и лексикография: материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АНТ. – Казань: ИЯЛИ, 2019. – С. 243–245.

16. Фатхуллова К. С., Денмухаметова Э. Н. Принцип текстоцентризма в обучении родному (татарскому) языку // Правовые основы функционирования государственных и региональных языков в условиях двуи многоязычия (мировой опыт реализации языковой политики в федеративных государствах): международная научно-практическая конференция 11 декабря 2019 года, г. Казань: сб. материалов. – Казань: ИЯЛИ, 2019. – C. 200–202.

17. Фәтхуллова К. С. Туган телләрне заманча укыту // Совершенствование методики обучения языкам: площадка обмена прогрессивной практикой: материалы III Международного научнометодического онлайн-семинара (Казань – Астана – Измир, 20 февраля 2019 г.) – Казань: Изд. Каз. ун-та, 2019. – С. 442–445.

18. Шакурова М. М., Гиниятуллина Л. М. Дидактическое построение учебных заданий разного уровня сложности по родному (татарскому) языку // II Международная научно-практическая конференция «Татарское языкознание в контексте Евразийской гуманитарной науки». 21–24 ноября 2019 года. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – С. 297–300.

19. Шакурова М. М., Юсупова З. Ф. Татарско-русское двуязычие и его использование в обучении татарскому языку // Вестник Челябинского гос. пед. ун-та, 2017. – № 7. – С. 122–126.

20. Шәкүрова М. М. Татар телен укыту методикасының фәнни мирасы (XVIII гасыр ахыры – XX гасыр). – Казан: Ихлас, 2012. – 148 б.

21. Шәкүрова М. М., Гыйниятуллина Л. М. Әдәби әсәргә лингвистик анализ ясау: татар әдәбияты һәм фольклоры мисалында: Монография. – Казан: ТӘҺСИ, 2018. – 144 б.

22. Шәкүрова М. М., Гыйниятуллина Л. М. Мәктәп дәреслекләренең заманча концепцияләре // Фәнни Татарстан. – 2019. – № 3. – Б. 90–95.

**Методическая литература**

23. Максимов Н. В. Технология обучения татарскому языку на основе моделей речи. – Казань: Татарское книжное издательство, 2015. – 255 с.

24. Нигматуллина Р. Р. Изучающим татарский язык. Правила и упражнения. – Казань: Татарское книжное издательство, 2015. – 205 с.

25. Шәкүрова М. М., Гыйниятуллина Л.М. 5–9 нчы сыйныфларда «Туган тел» предметын яңача укыту. Методик ярдәмлек. – Казан: ТР ФА ТӘһСИ, 2018. – 44 б.65

26. Юсупова А. Ш., Кириллова З. Н., Фәтхуллова К. С. Татар теленә өйрәтү: үткәне һәм бүгенгесе. – Казан: Вестфалика, 2011. – 212 б.

**Информационно-ресурсное обеспечение**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru ; Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru/) ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: [www.ganiev.org](http://www.ganiev.org/) ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: [http://www.edu.kzn.ru](http://www.edu.kzn.ru/) ; Портал татарского образования // URL: [http://belem.ru](http://belem.ru/) ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: [www.tatarcartoon.ru](http://www.tatarcartoon.ru/) ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet>; Тексты на татарском языке // URL: http:Tatarca.boom.r